


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от 23.08.2024г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников
 О.В.Чумараева
Приказ № 53 от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЗВЁЗДОЧКИ ОВЗ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации: 5 лет (720 часов)

Автор-составитель:

Мишанина Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Звёздочки» для детей с ограниченными возможностями здоровья (дети с нарушением слуха)
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Мишанина Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	5 лет
5.2	Возраст учащихся	8-15 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, модифицированная
5.4	Цель программы	Гармоничное развитие детей с ОВЗ посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний по хореографии.
5.5	Планируемые результаты	У детей будут формироваться доброжелательные отношения, чувство коллективизма; у детей будут развиваться коммуникабельность, трудолюбие, обучающиеся будут добиваться цели, будет формироваться эмоциональная культура общения. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	стр.3
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	стр.3
Направленность программы.....	стр.4
Актуальность программы.....	стр.5
Отличительные особенности программы.....	стр.5
Цель и задачи программы.....	стр.5
Адресат программы.....	стр.6
Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	стр.7
Срок освоения программы и режим занятий.....	стр.8
Планируемые результаты освоения программы.....	стр.8
2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.....	стр.9
I год обучения.....	стр.9
II год обучения.....	стр.10
III год обучения.....	стр. 10
IV год обучения.....	стр. 10
V год обучения.....	стр. 11
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	стр.11
Содержание программы I года обучения.....	стр.11
Содержание программы II года обучения.....	стр.13
Содержание программы III года обучения.....	стр.15
Содержание программы IV года обучения.....	стр.17
Содержание программы V года обучения.....	стр.19
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	стр.22
5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	стр.22
6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	стр.23
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	стр.24
8. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	стр.27
9. ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	стр.28

Пояснительная записка

Нормативно - правовое обеспечение программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звёздочки» ОВЗ разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;

п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.

- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.)

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звёздочки» ОВЗ отнесена к программам **художественной направленности**, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению. Программа «Звёздочки» ОВЗ является модифицированной (содержание данной программы основано на типовой, с внесением изменений в отбор тем, порядок их изучения, изменения в распределении часов, в отборе материала по темам).

Актуальность данной программы

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического и эмоционального состояния.

Отличительной особенностью программы является её направленность на формирование у обучающихся с ОВЗ широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства, а также коррекция физических недостатков и эмоционального состояния. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

Цель программы: гармоничное развитие детей с ОВЗ посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний по хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца;
- обучить основам историко-бытовых танцев;
- обучить основам современной пластики.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Коррекционные

- развитие слухового и тактильно-вибрационного восприятия;
- выработка внутреннего ритма танцевальных движений;
- развитие восприятия различной акустической информации, речевых, неречевых звуков, музыки.

Адресат программы: программа предназначена для занятий с детьми 8-15 лет, в хореографической студии в учреждении дополнительного образования, имеющими склонность к танцевальной деятельности и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий хореографией.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Программа студии «Звёздочки ОВЗ» предполагает: индивидуальные, групповые, фронтальные (работа по подгруппам, по парам) занятия. Методика преподавания выбирается с учетом специфики хореографической студии, где состав обучающихся разнороден и по способностям и по возрасту, а занятия проводятся только два раза в неделю.

Этим обусловлено особое внимание к эффективности учебного процесса и выбору репертуара. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и современного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

Формы проведения занятий:

-коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

-групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

-парная, предполагающая общение с двумя обучающимися при постановке дуэтных танцев;

-индивидуальная, используемая для работы с обучающимся по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Программа составлена на пять лет обучения. На каждый год предполагается определенный минимум умений, навыков и сведений по хореографии.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

•музыкально - ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;

•пляски: парные, народно-тематические;

•игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;

•хороводы;

•построения, перестроения;

•упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;

•задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности — 5-7 минут.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности 3–4 минуты.

Срок освоения программы и режим занятий:

Программа рассчитана на 5 лет обучения, всего 720 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 академических часа. Продолжительность занятия – 45 минут, перемена – 15 минут. Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиям СанПиН 2.4.3648-20.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по данной программе дети будут:

Предметные результаты:

- обладать художественной выразительностью исполнения;
- знать различные направления танцев
- владеть культурой, свободой выразительности движений;
- знать и умение выполнять требования к безопасности на занятиях хореографией;
- владеть координацией, чувством ритма, ориентацией в сценическом пространстве;
- уметь выражать артистизм и эмоциональность;
- уметь согласовывать движения тела с музыкой;
- знать танцевальную терминологию;
- уметь слушать и слышать музыку;
- владеть основами импровизации.

Личностные результаты:

- владеть самостоятельностью, культурой общения, дисциплиной, добросовестным отношением к труду;

- уметь соблюдать правила гигиены и здорового образа жизни, укреплять здоровье;

- выражать творческое мышление через познание методик и техник ведущих направлений хореографии;

- владеть актерскими способностями;

- владеть эстетическим вкусом, творческим воображением, уметь видеть красоту окружающего мира.

Метапредметные результаты:

- уметь планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	оценка педагога
2	Работа над постановкой корпуса.	20	4	16	оценка педагога
3	Развитие чувства ритма	26	4	22	оценка педагога
4	Партерно-ритмическая гимнастика	36	8	28	оценка педагога
5	Танцевальные элементы	22	4	18	самоанализ
6	Ориентация в пространстве	12	2	10	оценка педагога
7	Репетиционно-постановочная работа	24	2	22	оценка педагога
8	Промежуточная/итоговая аттестация	2		2	выступление на концертах
	Итого	144	25	119	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Введение.	2	1	1	оценка педагога
2	Развитие чувства ритма	36	4	32	оценка педагога
3	Партерно-ритмическая гимнастика	26	4	22	оценка педагога
4	Танцевальные элементы	36	2	34	самоанализ
5	Классический танец	20	2	18	оценка педагога
6	История танца	2	2		оценка педагога
7	Репетиционно- постановочная работа	20	2	18	оценка педагога
8	Промежуточная/итоговая аттестация	2		2	выступление на концертах
	Итого	144	17	127	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	оценка педагога
2	Развитие чувства ритма	26	4	22	оценка педагога
3	Партерно-ритмическая гимнастика	26	4	22	оценка педагога
4	Танцевальные элементы	34	2	32	самоанализ
5	Народно-сценический танец	20	2	18	оценка педагога
6	Импровизация и актерское мастерство	6		6	самоанализ
7	Репетиционно- постановочная работа	30	2	28	оценка педагога
8	Промежуточная/итоговая аттестация	2		2	выступление на концертах
	Итого	144	15	129	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	оценка педагога
2	Развитие чувства ритма	26	4	22	оценка педагога
3	Партерно-ритмическая гимнастика	26	4	22	оценка педагога
4	Современная хореография	34	2	32	оценка педагога
5	История танца	2	2		оценка педагога
6	Импровизация и актерское мастерство	6		6	самоанализ
7	Репетиционно- постановочная работа	36	2	34	оценка педагога
8	Индивидуальный модуль	8		8	оценка педагога
9	Промежуточная/итоговая аттестация	4		4	выступление на концертах
	Итого	144	15	129	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение.	2	1	1	оценка педагога
2	Развитие чувства ритма	16	4	12	оценка педагога
3	Партерно-ритмическая гимнастика	26	4	22	оценка педагога
4	Современная хореография	14	2	12	оценка педагога
5	Эстрадные танцы	34	2	32	оценка педагога
6	Репетиционно- постановочная работа	40	2	38	оценка педагога
7	Индивидуальный модуль	8		8	оценка педагога
8	Промежуточная/итоговая аттестация	4		4	выступление на концертах
	Итого	144	15	129	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Обучение детей в хореографической студии начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому на первом этапе обучения первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание.

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: правила безопасности на занятиях и обращения с техникой.

Практика: показ необходимой одежды используемое на занятиях, знакомство с методами проведения занятий.

Раздел 2 Работа над постановкой корпуса

Теория: правила сохранения осанки с учетом исходного положения и в процессе выполнения танцевальных элементов.

Практика: освоение навыков хореографической подготовки: первая и третья позиции, бег прямой, бег приставными шагами, бег на носках, бег с выбросом ног вперед.

Раздел 3 Работа над развитием чувства ритма

Теория: правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

Раздел 4 Партерно-ритмическая гимнастика

Теория: музыкальные размеры 4/4; 2/4. Характер музыки. Сильные и слабые доли. Длительности, ритмический рисунок.

Практика: постановка спины: работа головы при подтянутой спине в положении сидя; работа стоп в этом же положении.

Выворотная позиция ног: при натянутой и сокращённой стопе.

Работа над силой ног: grandbattments. Растяжки.

Раздел 5 Танцевальные элементы

Теория: понятие «Танцевальный образ», зависимость его от характера музыки.

Практика: бег, взмахи, поскоки, переходы и прыжки в исходные положения по позиции.

Раздел 6 Ориентация в пространстве

Теория: характер движений, манера исполнения в соотношении с партнерами.

Практика: деление зала по точкам; умение держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг.

Раздел 7 Репетиционно - постановочная работа

Теория: Знакомство с музыкальным материалом и рисунками в танцах.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми. Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Разучивание танцев к праздникам: «Новый год», «8 Марта».

Раздел 8 Промежуточная/итоговая аттестация

Выступление на концертах.

Планируемые результаты после 1 года обучения.

Дети научатся: готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить своё место в строю и входить в зал организованно под музыку, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне.

В конце первого года обучения в студии ребята будут уметь исполнять 1-2 танца, построенные на изученных элементах.

2 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: краткое описание репертуара и структуры занятий.

Практика: демонстрация танцевальных этюдов.

Раздел 2 Развитие чувства ритма

Теория: понятие ритмическая пауза и синхронность.

Практика: круговые движения кистью (напряжённое и свободное). Исполнение несложных ритмических рисунков хлопками и притопами.

Раздел 3 Партерно-ритмическая гимнастика

Теория: расчет музыкального рисунка с учетом его темпа исполнения.

Практика: постановка рук: подготовительное положение, I, II, III поз.

Раздел 4 Танцевальные элементы

Теория: Виды ходьбы и бега.

Практика: повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, насторожённая ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Перестроение в колонны по 2, соблюдая дистанцию в перестроениях, бег, ходьба.

Раздел 5 Классический танец

Теория: понятие классического танца и его особенности.

Практика: постановка корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Раздел 6 История танца

Теория: понятия музыкального жанра и виды исполнения.

Практика: изучение основ музыкальной грамоты; формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства.

Раздел 7 Репетиционно - постановочная работа

Теория: Знакомство с рисунками танца.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми. Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Разучивание танцев к праздникам: «День матери», «Новый год», «8 Марта», «Последний звонок».

Раздел 8 Промежуточная/итоговая аттестация

Выступление на концертах.

Танцевальный репертуар

«Уборка» танец с предметами. « Папуасы» групповой танец. «Полька» парный танец, «Мы вместе» танец флэш-моб.

Планируемые результаты после 2 года обучения.

К концу второго года обучения дети будут уметь: рассчитывать на первый, второй, для последующего построения в колонны, шеренги; соблюдать правильную дистанцию в колонне и в концентрических кругах; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, передавать хлопками простой ритмический рисунок мелодии.

3 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: правила поведения на занятиях.

Практика: показ танцевальных номеров старшей группой.

Раздел 2 Развитие чувства ритма

Теория: понятия комбинированные движения, варианты их исполнения

Практика: движения рук в разных направлениях, повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Хлопки с одновременным выставлением ноги вперёд в сторону. Одновременное похлопывание или отбивание ритмического рисунка музыкального произведения.

Раздел 3 Партерно-ритмическая гимнастика

Теория: правила безопасности при проведении растяжек.

Практика: постановка рук и ног в танце: I, II, III, позиции. Растяжки. Упражнения на гибкость. В упражнениях на полу могут включаться проученные позиции рук для различных элементов.

Раздел 4 Танцевальные элементы

Теория: элементы русской пляски их история возникновения.

Практика: сильные подскоки, боковой галоп, приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением.

Раздел 5 Народно - сценический танец

Теория: основные отличия народных танцев.

Практика: предусмотрено ознакомление с элементами следующих танцев: русский, танцы народов, белорусский, татарский. Количество танцев различных народностей может быть уменьшено или увеличено. Основные движения народных танцев в колонне по 3, соблюдая интервал.

Раздел 6 Импровизация и актерское мастерство

Практика: упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.

Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и. т. д.

Раздел 7 Репетиционно - постановочная работа

Теория: понятие комбинаций элементов в танцевальную связку.

Ориентация в пространстве.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми. Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Разучивание танцев к праздникам: «День матери», «Новый год», «8 Марта», «Последний звонок».

Раздел 8 Промежуточная/итоговая аттестация

Выступление на концертах.

Танцевальный репертуар

«Балалайка» танец с русскими народными элементами. «Солнышко для всех» групповой танец с предметами. «Сюрприз» Парный танец.

Планируемые результаты после 3 года обучения.

К концу третьего года обучения дети будут уметь: отличать некоторые танцевальные направления, соблюдать правильную дистанцию при перестроениях. Руководствуясь музыкой, ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями, предавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д., задавать самостоятельно ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

4 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: знакомство с основными задачами этого года обучения.

Практика: показ изменений при выполнении танцевальных движений усложняя координацию движений за счёт использования поз и введения элементарного спортивного направления.

Раздел 2 Развитие чувства ритма

Теория: понятия комбинированные движения, варианты их исполнения

Практика: движения рук в разных направлениях, повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Хлопки с одновременным выставлением ноги вперёд в сторону. Одновременное похлопывание или отбивание ритмического рисунка музыкального произведения.

Раздел 3 Партерно-ритмическая гимнастика

Теория: правила безопасности при проведении растяжек.

Практика: постановка рук и ног в танце: I, II, III, позиции. Растяжки. Упражнения на гибкость. В упражнениях на полу могут включаться проученные позиции рук для различных элементов.

Раздел 4 Современная хореография

Теория: понятия базовых движений, синкопирование. Танцевальные направления «ритмопластика» «Квик степ», «Рок н ролл».

Практика: практическое отличие джаз модерна, это синкопирование – ритм между сильными долями музыки (это очень важный навык в джазовом танце; движения бедер и таза. Применение изолированных движений – подвижность только одной части тела.

Раздел 5 История танца

Теория: понятие импровизация, лежащая в основе современного танца. Африканские корни ритмопластики.

Практика: применение индивидуальной импровизации, отличной от других танцевальных исполнений во время контрольных исполнений разученных элементов.

Раздел 6 Импровизация и актерское мастерство

Практика: упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.

Раздел 7 Репетиционно - постановочная работа

Теория: понятие комбинаций элементов в танцевальную связку.

Ориентация в пространстве.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми. Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение

учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Разучивание танцев к праздникам: «День матери», «Новый год», «8 Марта», «Последний звонок».

Раздел 8 Промежуточная/итоговая аттестация

Выступление на концертах.

Танцевальный репертуар

« Вальс » танец парами. «На катке» групповой сюжетный танец. «Буги-вуги» танец с элементами ритмопластики. «Вместе» - эстрадный танец с элементами «Квик степа». Постановочные этюды.

Планируемые результаты после 4 года обучения.

Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников.

Личностные результаты: В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научиться чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научиться самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками, укрепить здоровье и физическая выносливость.

5 год обучения

Раздел 1 Вводное занятие

Теория: знакомство с основными задачами этого года обучения.

Практика: показ изменений при выполнении танцевальных движений усложняя координацию движений за счёт использования поз и введения элементарного спортивного направления.

Раздел 2 Развитие чувства ритма

Теория: понятия комбинированные движения, варианты их исполнения

Практика: движения рук в разных направлениях, повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Хлопки с одновременным выставлением ноги вперёд в сторону. Одновременное похлопывание или отбивание ритмического рисунка музыкального произведения.

Раздел 3 Партерно-ритмическая гимнастика

Теория: правила безопасности при проведении растяжек.

Практика: постановка рук и ног в танце: I, II, III, позиции. Растяжки. Упражнения на гибкость. В упражнениях на полу могут включаться проученные позиции рук для различных элементов.

Раздел 4 Современная хореография

Теория: понятия базовых движений, синкопирование. Танцевальные направления «ритмопластика» «Квик степ», «Рок н ролл».

Практика: практическое отличие джаз модерна, это синкопирование – ритм между сильными долями музыки (это очень важный навык в джазовом танце; движения бедер и таза. Применение изолированных движений – подвижность только одной части тела.

Раздел 5 Эстрадные танцы

Теория: Объяснение педагогом позиций рук и ног. Знакомство с движением Grand battement, Battement frappe, Jete на середине танцевального зала.

Практика: Разучивание на середине класса позиции рук в комбинациях: подготовительная, 1,2,3. Разучивание позиции ног – 3, 6.

Разучивание Grand battement. Battement frappe, Jete на середине зала. Прыжки на середине зала. Demi – plie, grand – plie (деми, гранд плие). Battement tendu (батман тандю). Battement tendu jete (батман тандю жете). Основные джазовые шаги. Приставной шаг. Приставной шаг с хлопком на 4. Приставной шаг с каблуком на 4. Приставной шаг с хлопком и каблуком на 4. Подготовка к вращению: упражнения на фиксацию точки. Изучение новых комбинаций: подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена). Повороты на одной ноге. Повороты на двух ногах.

Раздел 6 Импровизация и актерское мастерство

Практика: упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы».

Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом.

Раздел 7 Репетиционно - постановочная работа

Теория: понятие комбинаций элементов в танцевальную связку.

Ориентация в пространстве.

Практика: Разучивание танцевальных комбинаций. Отработка рук в танце. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение замысла танца с детьми. Распределение танцевальных партий. Разводка мизансцен в танце. Распределение учащихся по рисункам в танце. Отработка рисунков танца. Отработка эмоций в танце. Репетиция танца. Подбор костюмов. Отработка комбинаций в танце. Отработка сольных партий. Отработка массовых партий.

Разучивание танцев к праздникам: «День матери», «Новый год», «8 Марта», «Последний звонок».

Раздел 8 Промежуточная/итоговая аттестация

Выступление на концертах.

Танцевальный репертуар

«Магия огня» - массовый танец. «Китайские мотивы» с элементами стилизации. «Пекари» - шуточный танец. «Мы солдаты».

Планируемые результаты после 5 года обучения.

В конце V года обучения учащиеся должны закрепить ранее полученные знания и суметь применить их в творческой практике.

Предметные:

- умение определять структуру музыкального произведения;
- умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться в любые рисунки;
- владение методикой исполнения упражнений эстрадного танца на середине зала;
- владение культурой движения рук;
- владение представлениями о выразительных средствах хореографии;

- знание происхождения изучаемых танцев.

Метапредметные:

- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- умение организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- умение находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- умение видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в движениях человека;
- оценивание красоты телосложения и осанку, сравнение их с эталонными образцами;
- управление эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранение сдержанность и рассудительность.

Личностные:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общий язык и общие интересы.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы необходимо иметь просторное помещение для занятий, оборудованное зеркалами и специальными хореографическими станками, современной музыкальной аппаратурой, а так же видеоаппаратурой (для просмотра видеоматериалов по хореографии). Для успешной реализации программы педагог

обладает достаточными методическими и информационными ресурсами, дидактическими материалами и различными диагностиками.

Форму для занятий и специальную обувь ученики приобретают сами по указанию педагога.

Формы аттестации/контроля: программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация по окончании каждого учебного года.

В начале учебного года проводится начальная аттестация. Её результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия и позволяет проследить динамику овладения обучающимися теоретическим и практическим материалом.

Итоговая аттестация, проводится по итогам завершения программы и определяет уровень знаний.

Показатели качества знаний выявляются путем определения уровня усвоения программы (высокий, средний, низкий).

Аттестация может проходить в форме:

зачета,

выступления на концертах и мероприятиях учреждения дополнительного образования,

участия в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Оценочные материалы для промежуточной и итоговой аттестации разрабатываются педагогом, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ No 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5).

Критериями оценивания являются ожидаемые результаты данной программы, а также: осанка, стопа, чувство ритма, координация движений, прыжок, выворотность, гибкость, растяжка.

Список литературы, используемый для разработки и реализации программы

1. Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;

п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.

2. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

3. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.; Рольф,1999.-272с. илл.-Внимание: дети!

4. Сафронова, Л. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2012. – 208 с.

5. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Издательство «Золотой век», 1997. – 480 с.

6. Александрова, Н.А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2011. – 128 с.

7. Шарова, Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова. – Санкт-Петербург: Издательство «Планета музыки», 2011. – 72 с.

8. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.

9. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 256 с.
10. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – Москва: Издательство «Просвещение», 1985. – 223 с.
11. Преснякова Е. Образовательная программа «Хореография», Новокузнецк 2011г.
12. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы / Т.А. Устинова. – Москва: Издательство «Искусство», 1996. – 593 с.
13. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
14. Бондаренко, Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. – Киев: Издательство «Музична Украина», 1985. – 222 с.
15. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – Москва: Издательство «Искусство», 1985. – 416 с.
16. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера», СПбГУП 1997г.
17. Боголюбская, М.С. Учебно–воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. Методические рекомендации / М.С. Боголюбская. – Москва: Издательство «Библиотека искусств», 1982. – 102 с.

Список литературы, рекомендуемой для родителей и ребенка

1. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – Москва: Гуманитарный издательский центр, 2003. – 256 с.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева. – Санкт-Петербург: Издательство «Золотой век», 1997. – 480 с.
4. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – Москва: Издательство «Просвещение», 1985. – 223 с.
5. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». С- Петербург 2001
6. Диниц Е.В. «Азбука танцев», Донецк 2004г.
7. Периодическое издание: газета «Танцевальный клондайк».

Приложение 1

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (по полугодиям)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения		Четвертый год обучения		Пятый год обучения	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u>										
<u>II. Практическая подготовка ребенка</u>										
<u>III. Общеучебные умения и навыки</u>										

«Утверждаю»

Приказ № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Завуч по УВР Е.В. Кошкина _____

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРОГРАММА
воспитательной работы
на 2023- 2024 учебный год
студии «Звездочки»
педагог дополнительного образования
Мишанина Надежда Николаевна

БУГУЛЬМА 2023

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;

- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;

- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;

- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;

- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;

- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;

- ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7. Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;

- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	ФИО ответственного Отметка о выполнении
1. Организация коллективной деятельности			
1	Подготовка кабинета к началу учебного года. Оснащение кабинета наглядным пособием	август	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Формирование возрастных групп	сентябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Творческая лаборатория педагога	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания			
1	«Посвящение в студийцы» познавательная-развлекательная программа.	октябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Декада инвалидов – концертная программа (участие в школе-интернате и городе).	декабрь	

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности			
1	Инструктаж по охране труда и безопасности жизнедеятельности	сентябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Беседа о профилактике простудных заболеваний	октябрь февраль	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Участие в спортивных мероприятиях (прописать название мероприятий) «День здоровья», «В здоровом теле – здоровый дух!»	в течение года	
4	Прохождение ежегодного медицинского осмотра	май	
4. Гражданско-патриотическое воспитание			
1	«День защитника Отечества» поздравительная программа.	февраль	
2	«День Победы» концертная программа.	май	
3	Участие в шествии «Бессмертный полк».	май	
5. Воспитание любви к родине и малой родине			
1	День пожилого человека.	октябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	«День матери» поздравительная программа.	ноябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Участие в молодёжном конкурсе «Созвездие-Йолдызлык».	март	
6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы			
1	Участие в субботниках .	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	«Твой выбор-твое будущее» (выявление способностей, интересов у детей).	ноябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Творчество рядом с нами (подготовка костюмов и атрибутов для участия в концертах).	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.

7. Методическая работа, самообразование.			
1	Составление рабочей программы на каждый год обучения	август	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Повышение профессионального мастерства: взаимопосещение занятий, мероприятий, мастер-классов, обмен опытом; изучение профессиональной литературы, образовательных порталов и сайтов	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
3	Создание методических разработок	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
4	Изучение нормативно правовых документов по педагогической деятельности	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
5	Подготовка и участие во всероссийских, региональных, республиканских и городских, конкурсах	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
8. Работа с родителями			
1	Родительское собрание «Сотрудничество семьи и УДО в интересах развития нравственных качеств ребёнка».	сентябрь	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.
2	Индивидуальные консультации, беседа.	в течение года	Педагог доп.образования Мишанина Н.Н.